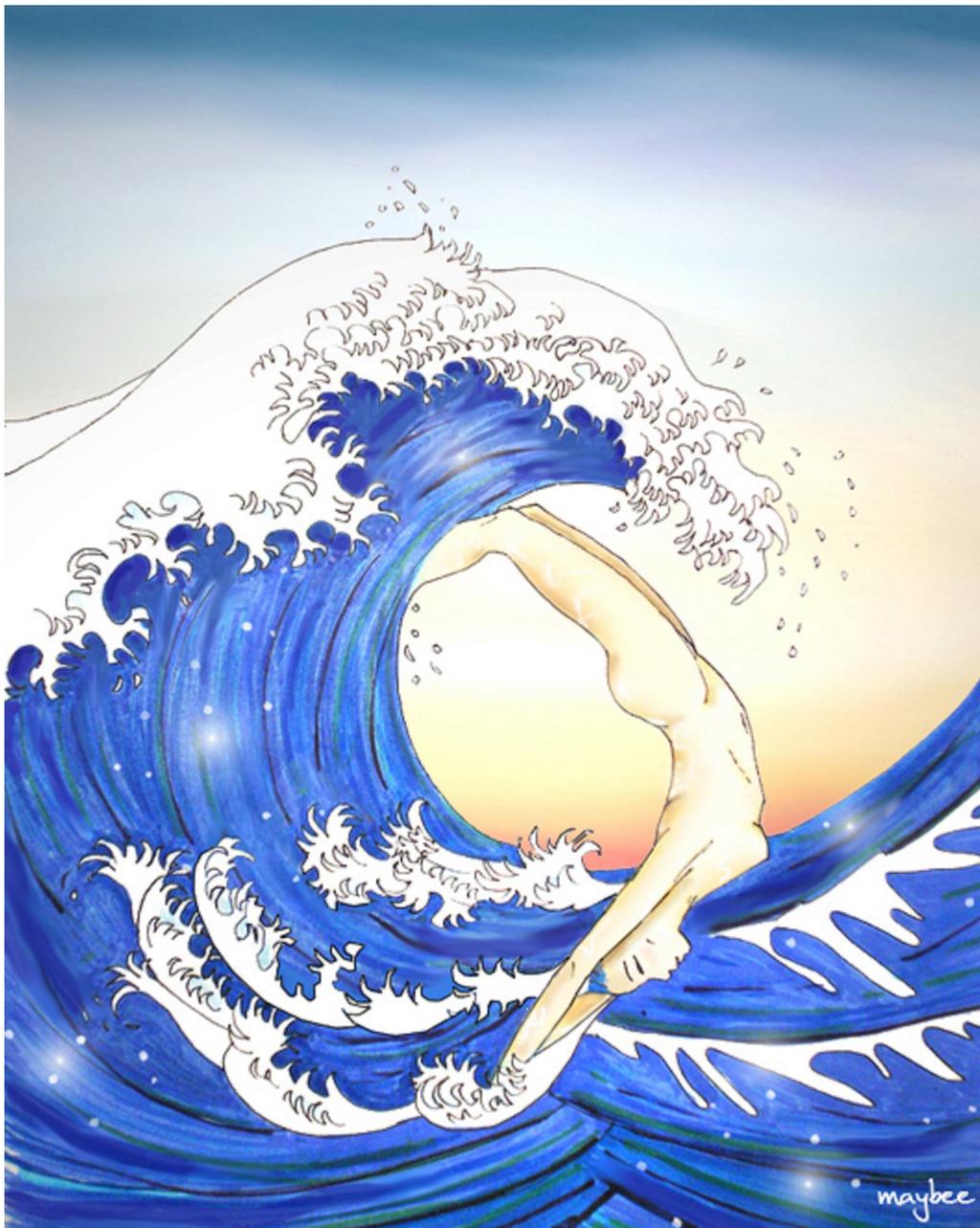


agosto 2009

periodico di giochi e cultura enigmistica

22



REDAZIONE

Cinocina (Davide Giacometto)
Il Langense (Luca Patrone)
Isolina (Isabella Colucci)
Jumborex (Franco Giambalvo)
Maybee (Cristina Marchesini)
Wiseman (Nicola Giani)

Inviare le collaborazioni a
langense@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni a
soluzionirivista@cantodellasfinge.net

Hanno collaborato a questo numero:

Atlante - *Massimo Malaguti*
Bardo - *Alfredo Baroni*
Bobaccio - *Roberto Berto*
Crilù - *Cristina Marchesini e Luca Patrone*
Danton - *Dante Venditti*
Felicya - *Nadia Fattori*
FrankFrankFrank - *Franco Sonzogno*
Il Ciociaro - *Elio Fioretti*
Il Cozzaro Nero - *Marco Blasi*
Il dio Ra - *Claudio Raffo*
Ilion - *Nicola Aurilio*
Il Langense - *Luca Patrone*
Il Matuziano - *Roberto Morraglia*
Il Nano Ligure - *Gianni Ruello*
Il Valtellinese - *Ivano Ruffoni*
Isolde - *Ornella Zen*
Isolina - *Isabella Colucci*
Langà - *Luca Patrone e Andrea Rinaldi*
Leti - *Letizia Balestrini*
Malù - *Maria Luisa Zanchi*
Mavi - *Marina Vittone*
Maybee - *Cristina Marchesini*
Medora - *Stefania Colombo*
Mimmo - *Giacomo Marino*
N'ba N'ga - *Andrea Rinaldi*
Pipino il Breve - *Giuseppe Sangalli*
Piquillo - *Evelino Ghironzi*
Pratolina - *Rosanna Gastaldi*
Salas - *Salvatore Piccolo*
Samlet - *Guido Iazzetta*
Ser Bru - *Sergio Bruzzone*
Serse Poli - *Piero Pelissero*
Snoopy - *Enrico Parodi*
Triton - *Marco Giuliani*
Veleno - *Flavio Vissani*
Verve - *Francesco Traversa*
Woquini - *Lucio Bigi*

Disegni e foto originali di:

Bardo - *Alfredo Baroni*
Glum - *Marco Colla*
Isolina - *Isabella Colucci*
Maybee - *Cristina Marchesini*
Moise - *Paolo Moisello*

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il **15 ottobre 2009**.

Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il **15 ottobre 2009**.

Appuntamento al *blog*

Niente da dire, l'enigmistica del terzo millennio non si fa mancare nulla quanto a sperimentazione e novità di mezzi di comunicazione. Siamo nell'era di Internet, questo è risaputo, e anche l'enigmistica si è concessa siti *web*, *chat* e *forum*. Ha preso dimestichezza con le *e-mail* e con i *link*, i *tag*, le *tab*. È ampiamente rappresentata nei *social network*.

Perciò noi enigmisti-internauti non possiamo perderci questa novità che nella sua forma espressiva mancava ancora tra i *preferiti*.



Ser Viligelmo, che è anche e soprattutto **Silvano Rocchi**, professionista e maestro, amico e collaboratore, ci apre la porta del suo *blog* come se fosse quella del suo studio.

E così, con la passione e la sensibilità che lo contraddistinguono, ci propone quotidianamente pezzi della sua memoria, tracce della sua biblioteca ricca come può essere quella di un metodico collezionista.

Curiosità è la password per entrare in questo mondo fatto di nomi storici dell'enigmistica, di aneddoti, di immagini del passato prossimo e remoto.

Così, tra amici, ci si ritrova a risolvere un rebus di *Pipein* (per sapere chi era e com'erano i suoi rebus bisogna bussare a casa Rocchi) o a commentare vecchi modi quasi sempre ancora validi di intendere l'enigmistica. Tra un cruciverba in latino (!) e le fotografie di *Briga*, di *Stelio* e di *Favolino*, capita anche di parlare di telequiz e si risolvono misteri, del tipo *Chi è l'affascinante fanciulla nonché enigmista che compare su una rivista del 1928?*

L'enigmistica di Rocchi è un vero salotto fatto per chi crede che enigmisti, oltre che nascerci o diventarci, si cresce anche.

Questo è l'indirizzo che dovete semplicemente copincollare sulla barra del vostro browser:

<http://silvanorocchi.blogspot.com>

E naturalmente... ci si vede al *blog*.

Isolina

Facciamo... pure geografia con
Pipino il Breve

1. PURA $2\ 2\ 1\ 2\ 1: 1 = 5\ 4$
AAR

2. PURA $5\ 2: 1: 2\ 1, 1\ 2 = 7\ 7$
SIENA

3. PURA $2: 2\ 3, 5\ 1 = 7\ 6$
INDIA

4. PURA $1\ 1\ 1\ 2: 2\ 1\ 1\ 2 = 5\ 6$
BERNA

5. PURA $1\ 1\ 3\ 1\ 1, 4\ 1\ 6 = 7\ 11$
IRAN

6. PURA $3\ 5\ 1\ 3\ 1: 1\ 3 = 8\ 9$
PRATO

7. PURA $1\ 1\ 3: 3\ 1, 3\ 1 = 11\ 2$
MILANO

8. PURA $1: 1\ 4, 1\ 6 = 6\ 7$
ERIE

9. PURA $1\ 3, 4\ 2\ 1\ 2\ 1\ 1 = 11\ 4$
VENETO

Tris di
Atlante

10. PERIFRASTICA $1\ 1\ 1\ 5, 2\ 6\ "2\ 4" = 6\ 2\ 8\ 1\ 5$
LEVIATANO E .I.ILI

11. CERNITA $1\ 1\ 6\ 4\ 3\ 7$
DIVINA WANDISSIMA

12. PERIFRASTICA $2\ 1\ 1\ 2\ 4\ 5\ 3 = 5\ 5\ 8$
.UI SCOPRÌ .OV'ERAVATE

13. CRITTOSTEREO $5\ 1/1\ 1\ 1\ 4 = 5\ 8$
Il Cozzaro Nero
.R. ORO

14. PURA $1\ 1\ 1\ 3, 1\ 6 = 6\ 7$
FrankFrankFrank
NE

15. SINONIMICA $2\ 5: 1\ 5 = 5\ 8$
Maybe
3,141592653589R9...

16. CAMBIO DI INIZIALE $8\ 3\ 5$
Triton
LIVIDO VIOLA

17. ZEPPA $2\ 8\ 5\ 6$
Langà
APLISIE DEL PALEOZOICO

Tris di
N'ba N'ga

18. MNEMONICA 9 2 5 4

SCIROCCO FUORI ROSA

19. MNEMONICA 9 2 2 6 3 6 3 8

UGUALE TRA RAPPORTI

20. PURA 1'1, 8 1 2 1, 5 = 5 1'6 7

RIVERSI

21. SINONIMICA 2 1 9: 3 = 7 8

Veleno

..REGA

22. CONTRARIO 6 7

Il Matuziano

SPACCATURA TRA GLI ASSESSORI

23. AGGIUNTA SILLABICA FINALE 10 "1.1.1. 9"

Il Langense

AIUTEREMO L'AQUILA

24. PURA 6 1: 6, 1 1 6 = 13 8

Leti

.HITAREA

25. MNEMONICA 8 9

Pratolina

CELEBRI MATRIMONI

3 x 2

Serse Poli

26. PURA 2 6: 4 = 4 1'7

VOMITI

27. SINONIMICA 5 1 1, 4 6 = 7 2 8

PATI.A

Salas

28. PURA GEOGRAFICA 1 4 2 3 = 5 1'4

ST.

29. PURA 1'1 - 6 2 - 2 = 4 8

PAPA

Piquillo

30. PERIFRASTICA 2 2 4: 6 = 6 8

..SO DA NOTTE

31. PURA 6 3 - 1 - 5 = 8 7

DIA.A

32. ANAGRAMMA 6 / 7 = 5 8
Ilion

Rassegnazione

Si espone alle critiche, rassegnata,
 lei che squadrata si chiude, lei che

si ritrae davanti alla tavola imbandita
 e va passando per la distesa.

Che sorte! Davanti a tutti,
 cercando di decifrare un sogno
 con una smorfia, rassegnata.

33. ANTIPODO A PARTI 6(3) / 3 = 9
Isolde

Lettera a un figlio

Sapessi che ti passa per la testa...
 costei, che adesso parla di principi
 (già sei corso a dir: "Guai a chi la tocca!").

Niente leggi; atteggiandoti alla mano
 sei pago d'altro canto, se c'è un corno,
 di dar piglio alle lame. Vagheggino!

Ma a braccia aperte sto - col nodo in gola
 (non riesco stavolta a buttar giù).
 E la penna che intinsi, che s'asciughi.

34. SCARTO SILLABICO INIZIALE 5 / 3
Medora

Reddito Isee troppo alto

Passiamo il limite. Il conto è esatto:
 oltre al babbo, i nonni lo hanno fatto.

35. ANAGRAMMA 4 2 4 8 = 2 7 9
Snoopy

Vercingetorige

Re gallo.

36. INDOVINELLO
Mimmo

L'incognita esami

La prospettiva di finire steso
 è sempre lì nell'aria, come sai,
 per cui a un candidato un po' di "strizza"
 davvero non manca mai.

37. ANAGRAMMA 8 / 10 = 6 / 12
Malù

Alfredo B. e Luca P.

Di dentro tu lo vedi spesso nero,
 pure il secondo, son complementari...
 Se l'un s'arrocca con le cose vecchie
 l'altro sen va su e giù come le secchie!

38. ANAGRAMMA 2 7 = 9
Ser Bru

Leghismo

Torno alle mie radici e
 - classico -
 mi risuona ancora
 nella testa
 l'accento antico,
 incontaminato
 della mia lingua natale.
 Nel linguaggio corrente
 (è istinto di conservazione)
 viene da dire:
 "Va fuori lo straniero!".

E allora
 alzo la mia voce,
 una voce popolare,
 una voce corale
 all'esaltazione
 del Capo supremo.
 Dai volti scuri s'alza,
 salmodiante,
 il "mantra" di sempre:
 "Basta con questa schiavitù
 di Stato!".

Anagrammi divisi... nasuti

Bobaccio

39.

Cyrano alle prime esperienze

Siamo **xxxxx** cadetti di Guascogna
e voi di **xxxx** avete il portamento,
eppur ci sorridete. E se vergogna
portiam per questo nostro abbigliamento
che assai contrasta con velluti e raso,
che dovrei dire io che tengo a freno
qualunque velleità, con questo naso
che mi precede **xx xxxxxxxx** almeno?

40.

I ricordi di Roxane

A Bergerac, adolescente appena,
era **xxx xxxxxxxxxxxx** già valente;
allora mi chiamavo Maddalena
e fui, sia pur inconsapevolmente,
l'unica **xxxxx** a porgergli la mano.
A render solitaria l'esistenza
dell'orgoglioso e caustico Cyrano
fu quella sua... **xxxxxxxxx** prominenza!

41.

Lui, lei e Christian

Xx xxxxxxxxxxxx? No! Non è di questo
che si tratta! C'è un patto inconsueto
tra me e il guascon: poiché parlar detesto,
nel corteggiar Roxane sono discreto
quanto un **xxxxxxxxx**! A lui, contrariamente,
son **xxxx** tutti i termini più adatti
ad esprimere ciò che il cuore sente
e mentre li declama... io passo ai fatti!

42. INDOVINELLO

Pratolina

Immagini esclusive in tv

Su questo canale
il mozzo di *Goletta blu*:
dal suo albero
vi lascerà a bocca aperta!

43. ITERATIVO

9 / 11

Danton

Crisi in tv

Taglio... di *Passaparola*.

44. ZEPPA

7 / 8

Samlet

Povera Juve!

Al Langense

Battuta che fu
- faccia di bronzo -
è rimasta suonata
perché han tirato
troppo la corda
e tutto ciò
alla luce del sole.
Adesso è al verde?
Naturale: questa è
la cultura di *Moggiopoli*!

Il Nano Ligure

45. INDOVINELLO

L'idea... sullo Stretto

C'è chi la gonfia e c'è chi certamente
dice che non è piena di mordente;
io, tra una palla e l'altra, lo confesso,
so che quella del ponte avrà successo.

46. INDOVINELLO

Assalto alla gioielleria

Allorquando, avvenuta la spaccata,
hanno tratto in arresto un fuoriuscito,
puntualmente l'intera operazione
ha trovato coinvolto anche il garzone!

47. INDOVINELLO

Supercampione al telequiz

Tutta la trasmissione si è impennata
su lui, che se mancasse sono guai:
notate, infatti, quanto sia costante
nel battere il pulsante!

Biblioteca Enigmistica Italiana "G. Panini", Modena Notiziario B.E.I. n. 25 (n. 4-2009)

● Al 30.6.2009 sono 76 gli amici che hanno versato la quota sostenitori del "Fotomuseo G. Panini", di cui la B.E.I. fa parte; hanno dato un contributo diretto per lo sviluppo e le iniziative della B.E.I.: *Lasting, Il Leone, Triton, Il Pisanaccio, Orient Express*, Alfredo Radiconcini (Roma); hanno dato materiale enigmistico: *Orofilo, Tiberino, Il Maggiolino, Il Marziano, Papul, Guido, Il Pinolo*; grazie a tutti!

● Nuove acquisizioni

sezione "Pubblicazioni":

- Gentile Dessy (*Spirto Gentil*), *Cinquant'anni di enigmi*, Quad. Sibilla n. 31, Napoli 2008 (da Guido)
- Marco Peres, *Piccoli Rebus*, Stampa Alternativa - Nuovi Equilibri, Viterbo 2009 (da Tiberino)
- Ademaro Setti, *Il Mago Merlino*, Ed. Gorlini, Milano 1933 (da Orofilo)
- *La Strenna dei "Ricci"*, a c. di Bojardo, Parma 1931 (da Orofilo)
- 40ª Festa dei Ciliegi in Fiore, Banca CRV Vignola 2009 - art. *Il Duca Borso* (da Il Maggiolino)
- Donato Continolo (*Papul*), *Lavori di enigmistica classica*, Raccolta n. 1-1984/1988 (dall'autore)
- *Gymnasium* - In ricordo di Giorgio Maciga (*Glucinio*), Quad. Sibilla n. 32, Napoli 2009 (da Guido)
- Riccardo Benucci, *Andante verso*, Betti Edit. Siena 2009 (dall'autore)
- S. Bartezzaghi, *Il libro dei giochi per le vacanze*, Ed. Mondadori, Milano 2009 (acquisto)

sezione "Riviste":

- 28 fascicoli di *The Enigma* dal 1970 al 1990 (da Orofilo)

● Dal sito <http://www.enignet.it> si possono consultare e scaricare i tabulati aggiornati al 30 aprile 2009 delle pubblicazioni e delle riviste disponibili alla B.E.I.; a breve, nello stesso sito, sarà disponibile una versione di "Eureka" con gli archivi aggiornati a tutto il 2008.

● La B.E.I. sta collaborando con il Centro Nazionale Sangue del Ministero del Welfare per la presentazione, al Festival Nazionale della Scienza che si terrà a Genova a fine ottobre, di giochi enigmistici associati all'argomento "sangue" e "circolazione sanguigna"; chiunque volesse fornire sull'argomento giochi inediti di qualsiasi tipo (in versi, crittografie, rebus, verbis, cruciverba, ...) è ringraziato fin d'ora.

Un saluto e buone vacanze a tutti.

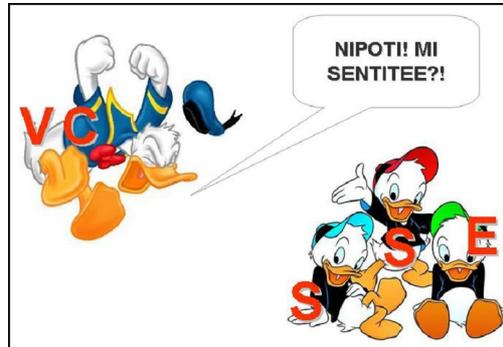
Pippo

rebus, verbis e imago

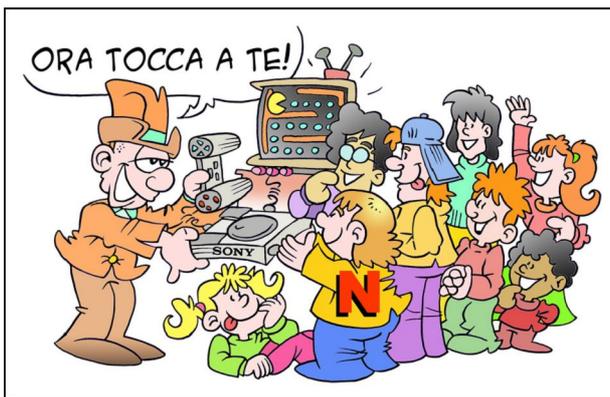
48. REBUS ONOMASTICO 4, 6 = 4 6
 Samlet Disegno di Bardo



50. REBUS 1 1 1 6 1 3 1, 1, 1 = 7 9
 Il dio Ra Il dio Ra



49. REBUS 2 "2" 3 1 1'4! = 6 7
 Isolina Disegno di Moïse



51. REBUS 2 3 8 1: 1, 1 = 5 11
 Mavi Mavi



J. W. Waterhouse (1849-1917) - Ariadne

52. REBUS 1, 1 1 4 8 6 = 5 7 9
 Crilù Disegno di Maybee



Verbis ve

53. VERBIS 2, 2, "3" 1 4 = 4 8

BIagio, traduci gatt**O** in inglese.

54. VERBIS 2 3 2, 2 3 2, 5 = 7 12

Tra coloro che si sono esibiti, tu ritieni bravi i se**CO**ndi, mentre io i pr**IM**i.

55. REBUS A ROVESCIO ONOMASTICO 4; 5 = 4 5
Il Langense

PATRIOTI ITALIANI

Menotti 3-1831			Daniele 1804-1
Mazzini 3-1872			Carlo Pi 1818-1

56. REBUS A CAMBIO 3'4 2 4 = 7 6
Felicya



da "Fate il vostro rebus!" *Il Valtellinese*

57. REBUS 1, 1 6... 6 3 1?! = 3 7 2 6
Disegno di *Glum*



58. REBUS 2 6: 5 2 (2 2!) = 8 11
Foto di *Isolina*



59. REBUS GEOGRAFICO "4" 7 1 = 5 1'6
Bardo



60. REBUS
Il Ciociaro

1 5 6 3 = 7 8



61. REBUS
Snoopy

1'2 7 1 2 6 = 6 13



28° Convegno A.R.I. - Casciana Terme 2007
Concorso "Il Felsineo" - 2° classificato

ESITO CONCORSO

"IL QUARTIERE DEI REBUS"

Al concorso hanno partecipato 66 Autori, con un totale di 124 rebus.

I rebus scelti dalla giuria per essere affrescati nel Nuovo Quartiere di Sommo sono in totale 15, dei seguenti Autori:

- Angela Barbieri, Pavia
- Marco Blasi, Modugno (BA)
- Giovanna Casartelli, Taverniero (CO)
- Veronica Ferrari, Sommo (PV)
- Vincenzo Ferlisi, Pavia
- Marco Giuliani, Milano
- Maria Assunta Grignani, Cava Manara (PV)
- Carolina Milani, Sommo (PV)
- Roberto Morraglia, Sanremo (IM)
- Enrico Parodi, Leivi (GE)
- Luca Patrone, Campomorone (GE)
- Anna Scarponi, Asti
- Raffaella Spinazzi, San Secondo (PR)
- Enrico Torlone, Pescara
- Dante Venditti, Roma.

Tra questi, il rebus più apprezzato è risultato quello di **Enrico Torlone**, che si aggiudica il primo premio, ovvero il SUMMUM (bassorilievo artistico della scultrice Enza Sabbadini).

Tutti i premi previsti dal bando di concorso saranno assegnati al termine del progetto, in occasione dell'inaugurazione degli affreschi.

Ringraziamo tutti i partecipanti ed invitiamo tutti gli appassionati di enigmistica a venire a Sommo per ammirare e risolvere - quando saranno pronti - i nostri rebus... asinini.

La Direzione SOMS



Enigmistica... d'annata

Y. Laurence

Il periodico mensile *L'Oasi* era nato sotto i migliori auspici, dal momento che vi collaboravano i più quotati enigmisti dell'epoca: per citarne alcuni, *Belfagor*, *Cerasello*, *Ciampolino*, *Favolino*, *Ferrà*, *Il Dragomanno*, *Il Duca Borso*, *Isotta da Rimini*, *L'Estense*, *Margò*, *Musclitone*, *Pino da Imola*, *Simon Mago*. Fondato a Livorno da *Giusto* (Giuseppe Tollis), si proponeva, come si legge nel "programma" stilato sul primo numero del gennaio 1946 (non senza una buona dose di malcelata arroganza), *di riportare al suo vero rango questa nostra arte già fiorentissima, dimostrando a tutti che la Sfinge non è quella che, addomesticata e vestita di sgargiante pannina, è stata trascinata sulle "bancarelle" da furbi quanto incompetenti speculatori. Così vorremmo che gli enigmografi, costretti in mancanza di meglio a pubblicare giuochi dozzinali per principianti fra le ingenue sgrammaticature dei cruciverbisti, ritrovassero la loro ricca ed elevata palestra. [...] Così noi vediamo "L'Oasi": riposante isoletta fra le sabbie riarse delle tremende preoccupazioni quotidiane; soave cantuccio dalle ombre discrete; tappa agognata per riprender lena in previsione di un domani non meno duro e faticoso dell'oggi. Sarà il nostro un vano miraggio? La risposta agli amici enigmisti.*

La risposta, in verità, non si fece granché attendere: la rivista chiuse i battenti nel successivo agosto, dopo soli sette numeri, "a causa dell'esagerata rigidità del suo direttore nella scelta delle collaborazioni", come afferma *Zoroastro* nel suo *DEEL*. Per dare un'idea di questo atteggiamento di eccessiva intolleranza, riportiamo lo stralcio di un emblematico editoriale (intitolato *Punti neri*, alla... faccia del buon gusto!), che permette di comprendere facilmente i motivi della prematura scomparsa della testata.

L'enigmistica pura non ha mai avuto troppi cultori e le riviste edipee più fortunate, anche nei periodi di più intenso fulgore artistico, sono state costrette a tirature mortificanti ed a bilanci passivi o quasi. [...]

I giornali, si dice, creano l'opinione pubblica. Così le riviste enigmistiche dovrebbero istruire, plasmare, creare i veri cultori della Sfinge. Ma, come i grandi quotidiani non si affannano ad incanalare il prossimo cristiano su una data via per puro impulso filantropico, bensì per servire interessi di partito o di correnti affaristiche, così i periodici edipei, malgrado gli indiscutibili moventi artistici dei direttori, hanno da far quadrare i loro piccoli conti. E, per non compromettere un'esistenza troppo spesso legata a pochi abbonamenti in più o in meno, hanno dovuto talvolta assoggettarsi a creare opinioni sballate, a pubblicare lavori sballatissimi, a profondersi in elogi all'indirizzo di chi avrebbe meritato il cestino, a presentare come "giovane rivelazione" l'autore di versi zoppi, a magnificare certe tirate di frasi anagrammate da far rabbia e, perfino, ad agevolare lo scambismo.

Tutto questo si verifica da lunghi anni e da lunghi anni è tutto un darsela ad intendere... per poter vivacchiare.

Riviste prosperose avrebbero buttato alle ortiche il giochetto sconclusionato inviato dallo studentello in fregola di comparire, avrebbero bruciato gli infelici tentativi di frasi anagrammate (senza svolgimento) dell'autodidatta che faceva balenare la costituzione di un numeroso gruppo in tutta la parrocchia, avrebbero avuto in dispregio l'offerta di propaganda fatta da un tizio voglioso di passare per buon solutore.

Ma, ripetiamo, le nostre riviste non hanno mai nuotato nell'abbondanza e i poveri direttori, più di una volta, hanno dovuto ingoiare certi rospi da far spavento, sempre con la speranza di potersi liberare di tutta la zavorra in giorni migliori. E i giorni, invece, sono venuti peggiori.

Oggi capitano, perfino, casi di questo genere:

Una "giovane promessa" ti manda dei sintetici non richiesti. Robettina.

Tu cerchi affannosamente di salvargli il meno peggio e gli pubblichi una cosina in due o tre versi, raddrizzandogliene uno cacofonico malamente puntellato da una dieresi; dopo otto giorni ti arriva una energica protesta perché, senza avvedertene, hai deturpato il naso di Cleopatra, hai falsato lo stile, hai distrutto non si sa quale essenza ed hai combinato un'infinità di altre diavolerie.

Beh, lasciamo andare: stavamo per dire che siffatte "giovane promesse" sono più pestifere di vecchie mantenute, ma il bisticcio è vecchio e non val la pena di ripresentarlo.

Anche tutto quel che abbiamo detto finora è abbastanza vecchio: i veri enigmisti hanno sempre discusso su temi di questo genere e l'unica novità, se mai, consiste nello scrivere per la prima volta certe belle cose.

È già una fortuna che i vacui presuntuosi del nostro campo sientino sulle dita: sono pochissimi, ma danno un daffare da non crederci e procurano più danni delle cavallette poiché la massa degli enigmisti, che è gente seria, colta e, soprattutto, intelligente, reagisce quasi sempre, se non con l'abbandono del campo, col disamore e con l'indifferenza.

Abbiamo a disposizione annate e annate di riviste sulle quali si trova roba di tutti i colori e di tutti i sapori: dalle ditirambiche per cosettine puerili all'adozione di motti consistenti in frasi anagrammate graziosamente idiote.

C'è insomma tanto da disgustare i più tenaci appassionati di Edipo e quanto basta per indurci a perseverare nei nostri propositi di intransigente severità ed oculatezza.

Lasciamo ai lettori i commenti del caso: al giorno d'oggi, un tale atteggiamento sarebbe inconcepibile... vero?

Un'ottima occasione, comunque, sfumata in brevissimo tempo, dal momento che, come detto, le premesse per una proficua e duratura produzione c'erano tutte, dato l'ampio ventaglio di collaboratori di prim'ordine a disposizione.

A testimonianza dello spessore qualitativo dei lavori, riportiamo quasi per intero la collaborazione, proprio su *L'Oasi*, di uno dei migliori brevisti del tempo (per lo scrivente, personalmente uno dei più grandi di sempre): *Renato il Dorico* – al secolo Renato Zaccagnini.

Nota per i solutori: abbiamo voluto mantenere di proposito le denominazioni originali in vigore a quel tempo, per cui "frase anagrammata" e "anagramma a frase" sono da intendersi semplicemente come "anagramma", "frase intarsio" semplicemente come "intarsio".

Come curiosità, infine, per il gioco "sciarada alterna" non veniva fornito il diagramma numerico, da noi aggiunto per agevolarne la soluzione.

Frase anagrammata (6 1'7 = 5 9)

LA MORTE DI RODOMONTE

Dopo che per il mondo assai ostentato
ebbe il suo gran valore, crivellato
e sbuffando con aria prepotente
non spirò, di sicuro, dolcemente.

Anagramma a frase (5 5 = 10)

UNA DANZATRICE PROMETTENTE

Contesa con enorme accanimento,
senza idee di risparmio fu ingaggiata
essendosi (andrà certo molto in alto)
agile ballerina dimostrata.

Anagramma a frase (9 = 3 6)

CALZOLAIO OPEROSO

Quel valent'uomo, coi suoi ferri in mano,
indefesso lavora a tutto spiano
e batte, mesta, ed in maniera ingrata
passa parte così della giornata.

Sciarada alterna (3 / 4 = 7)

UN ABILE AVVENTURIERO

Un ordine d'arresto fu emanato,
non tenendo costui le carte in regola,
ma ormai aveva il volo già spiccato...

Frase anagrammata (2 5 7 = 8 8)

I SOCCORSI DELL'U.N.N.R.A.

Le nostre aspirazioni soddisfare
si poteron per grazia di Fiorello
La Guardia che dovette la sua forza,
per giungere al successo, esercitare.

Anagramma a frase (9 = 5 4)

BUONO, MA PERMALOSO

Quando mi dan la baia monto in bestia
e se perdo le staffe sono guai,
ma, per quanto m'inalberi e sia ombroso
v'è chi passa sopra e m'ama assai.

Frase anagrammata (4 9 = 5 8)

IL DOPPIO SENSO ENIGMISTICO

Pur se il campo è ristretto e assai sfruttato,
piace a chi ha un'esaltata fantasia
quello spirito ch'è così adombrato
da incamminarci in una falsa via.

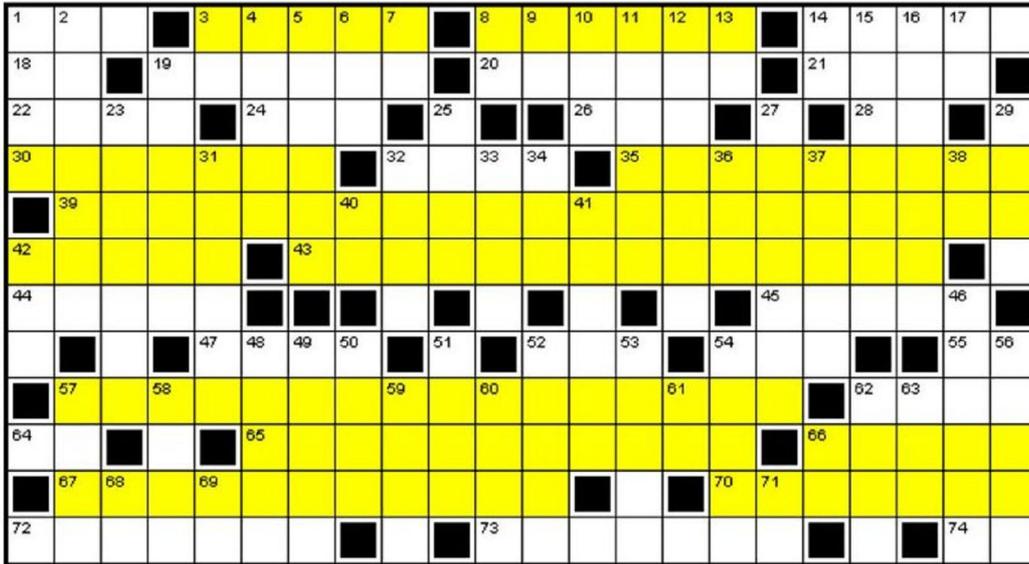
Frase intarsio (xyyyyyx xxoooo)

LIDIA CIRILLO DAVANTI AI GIUDICI

Alle coste l'avevo molto spesso...
(tutti compagni quei del forte sesso!)...
ero buona, ero vergine, ero pura...
poi fui sprezzata il di della rottura
e immaginate voi che brutto effetto:
sì, ho sparato, ho sparato in pieno petto!

Marin Faliero

62. CRUCIVERBA



Inserire nello schema, nelle caselle indicate, le soluzioni (con articolo) dei dodici indovinelli antologici a firma *Marin Faliero*.

1. MIA FIGLIA AGLI ESAMI

Ricordo con chiarezza quel momento: fu proprio lei la prima candidata che nella "Storia del Risorgimento" s'orientò presto e si mostrò aggiornata.

2. UNA RIVELAZIONE DEL CALCIO

Sopra il tappeto verde ha un gioco vario che inganna con le finte l'avversario; in più d'una partita – quale ardire! – perfino gli assi ha fatto scomparire.

3. TROPPI CORTEGGIATORI

A destra e a manca, signorine belle, vi si mostrano amici per la pelle: deciderete voi, scegliendo bene, a chi dare la palma vi conviene.

4. IL CORSO DI VIAREGGIO

Poiché in piena letizia fu creato, questo famoso Corso ha conquistato – si può dir – tutto il mondo o giù di lì: e se non tutto, buona parte sì!

5. CADUTA DEL FANTINO

Curvo su "Carolina", là sul prato, che farà? Mirabilia addirittura! C'è un brutto scontro, invece, allo steccato: che colpo! E ci vorrà l'ingessatura.

6. IL MITO DI CASANOVA

Illustre è ancor per l'evasione memore dai Piombi, e per l'innata ardente lena: ma quanto ad esser micidiale... in camera, lo credo a malapena!

ORIZZONTALI

1. La calura del solleone - **3. Indovinello n. 1 - 8. Indovinello n. 2 - 14.** Jacopo che ricorda Ugo Foscolo - **18.** Siracusa in sigla - **19.** Può essere assordante - **20.** Un dio marino multiforme - **21.** Un obiettivo fotografico - **22.** Consunzione generata da malattie croniche - **24.** Il Khan Karim - **26.** Buoni Ordinari del Tesoro - **28.** Pari negli studi - **30. Indovinello n. 3 - 32.** Il Marte greco - **35. Indovinello n. 4 - 39. Indovinello n. 5 - 42. Indovinello n. 6 - 43. Indovinello n. 7 - 44.** Ne ha tanti il grattacielo - **45.** Mai usato - **47.** James che interpretò *La valle dell'Eden* - **52.** Uomo inglese - **54.** Lo scultore fratello di Arnaldo Pomodoro - **55.** Iniziali della Perego - **57. Indovinello n. 8 - 62.** Insenature marine - **64.** Tra mi e sol - **65. Indovinello n. 9 - 66. Indovinello n. 10 - 67. Indovinello n. 11 - 70. Indovinello n. 12 - 72.** Il matematico e astronomo alessandrino autore di *Almagesto* - **73.** Una maschera del pompiere - **74.** Breve esempio.

VERTICALI

1. Vi nacque Vittorio Alfieri - **2.** Facili a rompersi - **3.** La sigla di Lucca - **4.** Benvoluto - **5.** Razionali - **6.** In provincia di Cuneo - **7.** Nelle alte e nelle basse - **8.** Inizio di ipotesi - **9.** Pari per gli altri - **10.** Il nome di Geldof - **11.** Debolezza muscolare - **12.** Grande ancona incorniciata - **13.** Le vocali di troppo - **14.** Ozi senza fine - **15.** Fatto girare su se stesso - **16.** Tzvetan, storico bulgaro, autore di *L'uomo spaesato* - **17.** Sigla di Imperia - **19.** Ronald, ex presidente degli Stati Uniti - **23.** Donna di Sofia - **25.** Garibaldi fu quello "dei due mondi" - **27.** Lo stato con Cracovia - **29.** Gas per insegne luminose - **31.** Isoletta nel golfo di Napoli - **32.** Parte di commedia - **33.** La prima a Roma - **34.** Senatore (abbr.) - **36.** Prodotto Interno Lordo - **37.** Antica tromba simile alla buccina - **38.** Il centro di Londra - **40.** Il gangster Capone - **41.** Regalate - **42.** Prefisso per inferiore - **46.** Soldato di fanteria dell'antica Grecia - **48.** Il fior fiore - **49.** Alvar, architetto finlandese - **50.** Frutto con mallo e gheriglio - **51.** Argomenti da dibattere - **52.** La Lescaut pucciniana - **53.** Conservano e aprono testamenti - **54.** Estrema felicità - **56.** Monete argentine - **57.** Il padre di Edipo - **58.** Grasso secreto da ghiandole cutanee - **59.** Cartellino che permette di entrare - **60.** Daniela la fa con Michela - **61.** Le divide la S - **62.** Circolo riservato ai soci - **63.** Il sistema antibloccaggio dell'automobile - **66.** Le iniziali del regista Bergman - **68.** Squillante in centro - **69.** In pieno dramma - **71.** Le pari di Elisa.

7. DISGRAZIA IN FERROVIA

C'è stata in treno un po' di confusione, poiché proprio in uscita alla stazione andò a finire tra le ruote. Ed ecco quel ch'è successo: c'è rimasto secco!

8. FASCINO DEL CORSO VIAREGGINO

L'ambiente alletta e l'apertura è prossima: tra maschere e complessi di strumenti, s'obliano quivi, come in sogno etereo della vita i malanni e gli incidenti.

9. L'ABITO DELL'ECCESTRICA

Pur nella calda intimità, allorquando vi son riunioni familiari, a sera, un bel rosso fiammante va ostentando sotto la cappa nera.

10. PROTESTE PER L'ALUNNO BOCCIATO

C'è stata una scenata e han reclamato; ma se gli tocca fare il ripetente, vuol dire certamente che un motivo plausibile c'è stato.

11. MEMORIE D'UN DIPLOMATICO

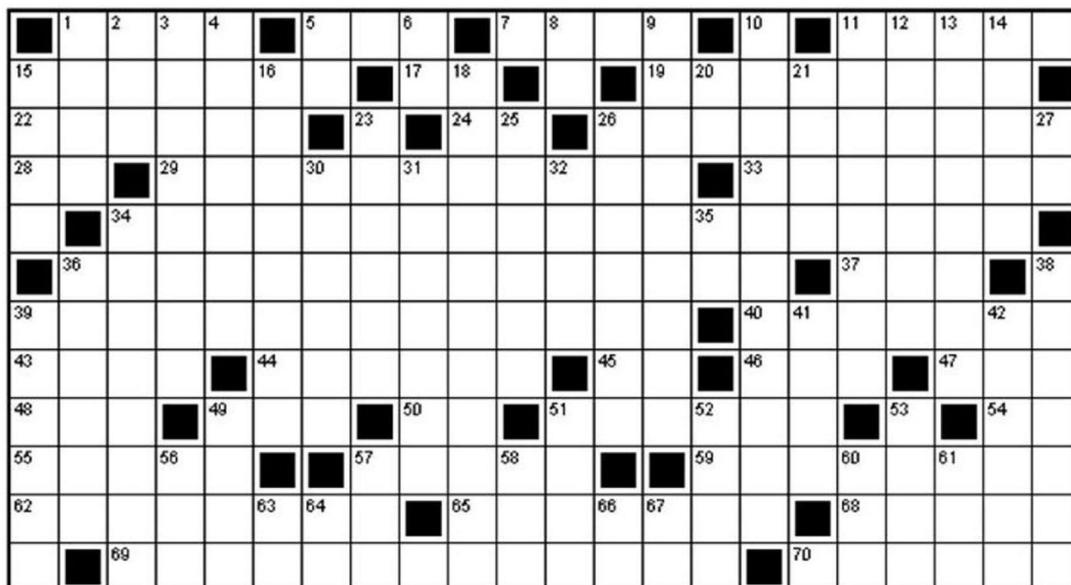
Che lavata di capo, mammamia, il Ministro mi diè, sacramentando! È stata questa (non ricordo quando) la prima doccia fredda in vita mia.

12. IL FUTURO CONSORTE

Se con voi sarà rigido e puranco a marciar rigide vi costringerà, pensate che legato al vostro fianco ei per tutta la vita rimarrà.

63. CRUCIVERBA

Woquini



ORIZZONTALI

1. Famosa... barca da regata - 5. Uno specchiato... organismo internazionale - 7. Viaggia su rotaie - 11. Una voce della lirica - 15. Procedimento tipico che caratterizza un autore o una scuola di pensiero - 17. Articolo... per signore - 19. Vive nell'harem - 22. Veniva annodato attorno ai fianchi del neonato - 24. Il centro di Frascati - 26. Rifiuta patologicamente il cibo - 28. I confini dell'Algeria - 29. Lo è stata Carolina Morace - 33. È uno dei tre verbi che si coniuga... per penitenza - 34. Si pagano al Comune - 36. Suggestivo angolo veneziano - 37. Una coreografica onda - 39. È incline ad atteggiamenti amorosi teneri e delicati - 40. Provare rincrescimento, rammaricarsi - 43. Quello di equilibrio si utilizza in palestra - 44. Sposò Ecuba - 45. Fanno la differenza fra l'Assia e l'Assiria - 46. La sigla dell'acido ribonucleico - 47. L'opera di Esiodo conosciuta come *Il catalogo delle donne* - 48. Ha scritto *Il superuomo di massa* - 49. Navigò con uno zoo - 50. È una cosa da matti, quando non si può muovere - 51. Ha Taipei per capitale - 54. Turbo Diesel - 55. Viene utilizzata nella lingua spagnola - 57. Un celebre film di Luchino Visconti - 59. Così i greci chiamavano gli abitanti della Magna Grecia - 62. Un centro turistico dell'Argentario - 65. Aromatizzano il risotto - 68. Il Ginsberg di *Diario indiano* - 69. Effettuano voli di distanza limitata - 70. Ferruccio, mirabile Arlecchino teatrale.

VERTICALI

1. Gabbia per pennuti - 2. Un gigante della strada - 3. Vino rosso e molto alcolico - 4. Suddivisioni...

ospedaliero - 5. La coda del cacatoa - 6. Le prime... delle ultime - 8. Il capoluogo del Polesine (sigla) - 9. Mobile a cassetti per conservare denaro e medaglie - 10. Sono calcolati dalle analisi bromatologiche - 11. Piccola serpe non velenosa - 12. Un piano geometrico - 13. Dissipare, spendere senza ritegno - 14. Lo sono i paramenti del sacerdote - 15. Esecuzione vocale improvvisata di tipo jazzistico - 16. È sempre preceduto da un cielo imbronciato - 18. Un modo per esprimersi... senza abbreviazioni di sorta - 20. La nota che anticamente si chiamava ut - 21. Amanda, poliedrico personaggio televisivo - 23. Vivono a Valparaiso - 25. Nativo delle colonie spagnole da genitori europei - 26. Un tipo di polvere da sparo - 27. Sono pari in nove - 30. Lasciare ad altri o non opporsi - 31. Respirare, soffiare leggermente - 32. Alessandro Magno vi sconfisse Dario III - 34. Tastiera di comando per apparecchiature - 35. Il cuore dello squattrinato - 36. Il centro toscano che ha, tra le sue frazioni, Collodi - 38. Nella macchina da cucire tengono fermo il tessuto - 39. Un fulmine temporalesco - 41. Un centro abruzzese fortemente danneggiato dal recente sisma - 42. Un cane da ferma - 49. Lago laziale sui Colli Albani - 51. Gli animali che scorrazzano a Pamplona - 52. Dispositivo che permette di navigare in rete senza fili - 53. Pecos e Buffalo dei fumetti - 56. Corrisponde a dieci litri (abbr.) - 57. Serie di componenti per un determinato uso - 58. Una sigla... monarchica - 60. Popolazione dell'Asia orientale - 61. Il grido della naccheraia - 63. Una lingua medievale - 64. Chi lo dice, dissente - 66. La città alabardata (sigla) - 67. Principio di utopia.

Una storia enigmatica

Leggo sempre i bandi dei concorsi enigmistici, anche se poi il coraggio di partecipare non ce l'ho mai... o meglio, quasi mai: infatti, quale non è stata la mia sorpresa l'anno scorso, quando ho scoperto la sezione letteraria del Concorso/Convegno ARI! Ho saputo subito che avrei partecipato, non perché mi ritenevo brava con i rebus o provetta scrittrice; solo, ho trovato l'idea entusiasmante.

Questo di seguito, l'elaborato che ho presentato: l'ho scritto con piacere... spero che si faccia leggere allo stesso modo!

Isolde

PENSIERI SUL MARE

La sabbia: granelli brillanti che scorrono dal pugno e scivolano sulle pagine della rivista. Il sole abbaglia, acceca, nonostante le lenti brune. A quest'ora, tutto sembra avere una risonanza diversa: le grida dei pochi ragazzi che corrono e sguazzano ancora, lo sciabordio della risacca. Ma la rivista è lì, vicina, a richiamare l'attenzione, colpita dalla luce che si rifrange sulla carta bianca. Il rebus campeggia, in alto, a destra. Fissarne le figure non serve: il rebus si chiude in sé, ostico, criptico; non mi dice nulla.

Stamane, il messaggino insulso di quel tipo che neanche conosco bene (perché gli avrò dato il mio cellulare, poi? Dovevo essere impazzita): "Ce l'hai la rivista? Controlla a pagina..., tu sei brava coi rebus. Ti spiegherò. Mode50". Non sono brava coi rebus... o meglio, dipende; talvolta forse, ma a me piacciono i giochi in versi, mi riescono meglio. Farò anche una figuraccia con questo signore; comunque l'essenziale è risolvere. Ci vorrebbe... mi viene in mente una lista di solutori abilissimi; ma lui li conosce meglio di me. Dunque, perché questa scelta? E soprattutto perché questo mistero?

Rieccomi lì, con le figure davanti agli occhi.

Mi serve un aiuto: da sola, con l'ansia, non ci riuscirò. Devo trovare mio figlio, il piccolo. Ha diciannove anni, ma è sempre il piccolo di casa; è un creativo, suona, compone testi. E mi segue nella mia passione per l'enigmistica. Non quanto vorrei, ma la condivide.

Tempo, tempo! Dove sarà, ora: con la ragazza? Il cellulare suona a vuoto... non raggiungibile. Un messaggino? Ma sì, oggi è la giornata degli Sms assurdi. Gli mando il mio consueto segnale d'allarme, la mia parola d'ordine: "Fatti vivo. Mum."

Adesso mi riguardo il rebus, cerco di stamparmelo in mente, poi arrotolo la rivista e la infilo nella borsa di corda. Rientro a casa... sarà meglio. Guido pensando ai grafemi, non vanno a posto, accidenti... e com'era il diagramma? Non ricordo bene... 6, 12... poi non so. Sono al semaforo, quando trilla il cellulare: Nino, finalmente! Invece è uno che ha sbagliato. Devo essere finita in un capitolo di *Alice nel paese delle meraviglie*.

Apro la porta di casa: Nino è lì, serafico: non sa nulla, ha dimenticato il telefono in qualche punto del mondo.

Ma l'importante è che ci sia: qui la rivista, qui il rebus... allora?

"Boh!" lo guardo, disperata: lo avvolgo di parole, evoco scenari di mistero, ripeto: "Ti prego, ti prego...", mi guarda scettico. Si siede, gira gli occhi grigiolini di qua e di là, si sistema il codino biondo lungo fino alla schiena. Carta, penna azzurra. Con la sinistra (è mancino) traccia lettere, trattini, scrive numeri, le mani ossute trasparenti, con le vene bluastre che si intravedono, si muovono veloci, la destra si agita sul foglio come in simbiosi con l'altra. Intanto mi riguardo il rebus anche io. È un disegno curioso: uno di quei rebus con ambientazione precisa: si tratta di una specie di club; alla porta c'è un custode che controlla la tessera di un nuovo arrivato, come per verificarne l'identità (due grafemi: una S sulla persona e una A sulla tessera); in realtà si capisce che i dati corrispondono. Più in là si sta svolgendo una partita di scacchi: un giocatore ha il re e la

torre in posizione iniziale, non deve averli mai mossi; alle sue spalle un osservatore vorrebbe esortarlo a una certa mossa strategica (grafema P sul giocatore e A sul re). Infine, ad altro tavolo, una partita di poker, forse: carte francesi, sul tavolo gli assi di quadri e di fiori (grafemi L e D rispettivamente sul primo e sul secondo). Diagramma 6, 12, 1'6 con la dicitura: rebus a domande e risposte.

Rimugino. Nino mi fissa, di colpo, ride brevemente: "Trovato!". No!... ma è un mago. "Dimmi presto...", intanto suona il cellulare, diamine, dov'è la borsa... lo squillo si propaga, si distende per la casa... ma dove l'ho buttata? All'ingresso! La rovescio sulla poltrona, rispondo: "Pronto?" "Allora? – mi fa il tipo – hai risolto?" "Sì... insomma – prendo tempo – quasi del tutto...". Nino mi fa segno di sì – tutto fatto – e scrive presto presto su un pezzettino di carta, con quella sua scrittura appuntita e storta, scrive stampatello, l'amico intanto mi dice che è importante, che devo andare lì subito... "Ma dove?" faccio io, "Lì, ovvio, se hai risolto lo sai, ho queste indicazioni, scusami parte il treno, ciao, vado, ci sentiamo!" "Aspetta, cosa? Non ho capito!" intanto abbasso gli occhi sul foglio che Nino mi ha messo tra le dita: CHIESA PARROCCHIALE D'ASSISI. Lo guardo, mentre poso il telefono, ormai muto: "Eh?". Nino sorride: "Ma sì, vuoi vedere?, perché qui la prima lettura...". "Dopo me lo dici: devo andare... anzi, mi accompagni?" Soghigna: "Neopatentato... non posso prendere la macchina grande... e la trappoletta fino ad Assisi non ci arriva". Mi sento sconfortata, dovrò guidare da sola, per andare non so dove a fare non so cosa... che situazione. Intanto lui mi fa: "Perché non chiami Ale e Vale?". I figli maggiori: giusto!

Di sicuro sarà un problema spiegar loro dove vado e perché: non lo so neanche io. E loro non sono come Nino, sono pragmatici, concreti... sghignizzeranno della mia decisione. Non verranno con me, avranno da fare. Sento le loro voci intrecciarsi nell'atrio, sento i passi pesanti di Ale, quelli agilmente leggeri di Vale, sento che mi interrogano: "Ma', dice Nino che ti dobbiamo accompagnare...". Oh, sì... (che bello, li ha convinti lui, non so come abbia fatto, non importa) mi aggrappo alla frase ascoltata, replico all'istante: "Sì, adesso, andiamo?". Afferro la borsa, la rivista, il cellulare, infilo la porta.

Autostrada. Chilometri su chilometri. Ale e Vale seduti davanti si alternano nella guida, chiacchierano di palestra, di amici, di progetti-vacanze. Nino intanto mi spiega la prima lettura del rebus; in pratica suonerebbe così (se è esatta): **Chi è S? A! P arrocchi A! L e D assi? Sì!**

Si arriva ad Assisi infine e io mi sento già stremata, col mio plotone di figli che mi fa da scorta (per fortuna: da sola non ce l'avrei mai fatta), di colpo mi sento nervosa, quasi arrabbiata, questa storia è esagerata, mi ha stancato, non dovevo essere qui, non dovevo coinvolgere i ragazzi. Che sciocchezza, che colpo di testa. Vabbè, mi dico, in fin dei conti vado in chiesa ad Assisi, magari se non coglievo l'occasione non ci passavo mai, di qua.

Il cielo è azzurrissimo (si potrà dire? ma non saprei definirlo diversamente) le pietre sembrano più bianche, lince... eccola, la chiesa, quadrata ma leggera nel blu.

Tra poco risolverò il mistero, mi manca il respiro, quasi, mi affanno, affretto il passo, i ragazzi restano un po' indietro, passo dinoccolato, andatura noncurante. Loro sì, sembrano dei veri turisti. Io mi sento una pazza che sta cercando Dio sa cosa. Salgo i gradini, varco il portone.

Dentro, quell'aria speziata d'incenso che accomuna tutte le chiese, luce dorata, ombra, odor di cera, odor di gigli. Mi sento stordita da queste percezioni parallele, cammino lateralmente e vedo, ai primi banchi, un piccolo gruppo di persone. Mia sorella, gli zii, più avanti, al centro, mio marito!

Tutti lì!

"Sorpresa!" mi dicono: "Per le vostre nozze d'argento... tu sei sempre così ritrosa, così restia ai festeggiamenti, ma qui non c'è niente di mondano, è solo la cerimonia in chiesa".

Dopo, all'uscita, chiedo lumi: "E come hai fatto a rintracciare quel tipo, quell'enigmista, che neanche so che faccia abbia?". Lei si atteggia a miss Marple: "Trovato il numero su un foglietto di carta, sulla tua scrivania". "Ma, allora, i ragazzi sapevano tutto?". Ride, mia sorella: "Naturale".

"Quindi Nino non ha risolto il rebus... è stato un piccolo raggirò anche quello" (mi sento il cuore di solutrice stretto). "Ah, no – precisa Nino – quello l'ho risolto sul serio. Zia Sara non aveva avuto il tempo di passarmi la soluzione!".

X CONVIVIO ENIGMISTICO ADRIATICO

Incontro Amici dell'A.R.I.

Cattolica, 8-9 maggio 2009

18° SIMPOSIO ENIGMISTICO EMILIANO-ROMAGNOLO

"Gli Asinelli"

Molinella, (BO) 26 settembre 2009

RISULTATI CONCORSI E GARE

POETICI

1° Ilion, 2° L'Esule, 3° Pasticca, 4° Barak, 5° Ombretta.

FRASE ANAGRAMMATA

1° Jack, 2° L'Esule, 3° Il Pinolo, 4° Pippo, 5° Magina.

BREVI

1° Il Matuziano, 2° Marienrico, 3° Ilion, 4° Il Nano Ligure, 5° Pasticca.

PROCRIITTOGRAFIA

1° Barak, 2° Snoopy, 3° Saclà, 4° Il Langense, 5° Nemorino.

CONCORSO REBUS A.R.I.

1° Marinella, 2° Marchal, 3° ex-æquo Guido, Pipino il Breve, Snoopy.

GARE SOLUTORI ISOLATI

MODULO MARIENRICO/PIQUILLO (15 brevi + 5 crittografie)

1° Dendy, 2° Papaldo, 3° Galadriel, 4° Amore Normanno, 5° Pasticca.

MODULO ATLANTE (2 cruciverba + 2 crittografie)

1° Barak, 2° Pasticca, 3° Papaldo, 4° Saclà, 5° Galadriel.

MODULO A.R.I. (10 rebus)

1° Dendy, 2° Barak, 3° Papaldo, 4° Pasticca, 5° Amore Normanno.

GARA COMPOSIZIONE ESTEMPORANEA REBUS

1° Orofilo, 2° Papul, 3° Saclà, 4° Snoopy, 5° Pasticca.

PREMIO SPECIALE REDUCI DI CATTOLICA 1967

Asvero, Il Marziano, Magina, Sergio Tomassoli.

Hanno ricevuto premi a vario titolo anche:
Cingar, Graus, Hertog, La Fornarina, Manuela B., Paciotto, Piegà, Ser Liano, Veleno.

Ricordo che il "18° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo", organizzato dal Gruppo "Gli Asinelli" di Bologna, si terrà a Molinella (BO) sabato 26 settembre.

In occasione del Simposio è bandito il "3° Concorso Felsineo" per una crittografia o gioco crittografico avente per esposto un argomento legato alla cultura contadina.

Ogni autore può inviare al massimo 3 giochi.
Scadenza invio: 10 settembre.

Iscrizioni al Simposio ed elaborati per il concorso a Klaatù:

Luciano Bagni - Via della Fornace 6, 40062 Molinella (BO); lucianobagni@libero.it

Per ogni informazione: tel. 328 4472447

Grazie per l'attenzione e buone vacanze a tutti.

Pippo



Solutori del N° 21 (giochi 55)

Evelino Ghironzi	*
Massimo Ferla	52
Alan Viezzoli	51
Marco Blasi	50
<i>Italia Blason (+)</i>	49
Pieri-Baronti	46
Ivano Ruffoni	42
Luigi De Marco	41
Paolo Bincoletto	37
Daniele Frontoni	37
Igor Vian	34

Per un disguido non ci erano pervenute le soluzioni, relative al numero 20, di Marco Blasi (53 + "Enigmistica... d'annata").

(+)

Gemma Apollonio
Roberto Belcari
Nicola Belsito
Elisabetta Carravieri
Maria Giovanna Deiana
Sarah Felleca
Laura Maestrello
Salvatore Mastroianni
Franco Sonzogno

Appuntamento
a Chiavari per il
Convegno Rebus
del Trentennale!

CALENDARIO... ENIGMISTICO 2009

Molinella (BO), 26 settembre: **18° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo**. Chiavari (GE), 16-18 ottobre: **30° Convegno Rebus A.R.I.**. Colli Berici, 24 ottobre: **5° Simposio Enigmistico Veneto**.

Per maggiori dettagli sulle varie manifestazioni, consultate la sezione "Notizie" del nostro sito.

Nota: il gioco n. 33 si risolve come un antipodo, in cui non solo la prima lettera della prima parola rimane 'ferma', bensì una parte di essa, costituita da due o più lettere. Il numerino tra parentesi indica per l'appunto il numero di lettere che costituiscono questa parte. Es. 4(2) / 3 = 7: **Tela** / tir = **Terital**.

Soluzioni del numero 21

1. M è: l'odio s'è se R è nata = melodiosa serenata 2. Tenere A: MANTI = tenere amanti 3. Lo diamo ORO: S è = lodi amoroze 4. M ed I c/o le GALE = medico legale 5. Or IA, N A fallaci = Oriana Fallaci 6. GRI da', di': stan TI = grida distanti 7. R, ivi stan U O, va = rivista nuova 8. Cineserie fine serie 9. Celerò scolare = clero secolare 10. Esulta, dea della salute! 11. S è N: SODI COL PASTRANO = senso di colpa strano 12. Rime bacciate e ricambiate 13. Sortilegi i lor gesti 14. Date certe decretate 15. P asserirà Minghi = passerì raminghi 16. "Nove" nero, non è vero? 17. Legger ad erma L? Già! = leggera dermalgia 18. Rovesci lungo la dorsale 19. Val I: GIACOMO dà = valigia comoda 20. B attacchi: odorato = battacchio dorato 21. Bile / bidè 22. Mancìa / pancìa 23. Pirati timidi = piramidi 24. Soma / odi = sodomia 25. Mosto / morto 26. Il carcerato 27. Settimanale = l'antisemita 28. Redivivo, vivide 29. Bicipiti, tipici 30. Rituale, lautì 31. Il fantasma 32. Lapis / stola = la pistola 33. Il setaccio 34. Petali / pitali 35. Saga / tiratura = satira arguta 36. Palato / lato 37. La salma 38. La farina 39. L'umidità sul muro 40. La truffa 41. Loto / lotto 42. Fa vela S: su di CI è = favelas sudicie 43. "Ur!" O di S Uma? No = urlo disumano 44. Cavali, ereditati A! = cavaliere d'Italia 45. Torri D A con cavalli V A = torrida conca valliva 46. τ (= tau) Roma chiama: cabra = tauromachia macabra 47. A rea dicon fine = area di confine 48. Che tiro mitico, S Toni! = cheti, romiti costoni 49. Istrice, aironi, cavalletta = isterica, ironica valletta 50. TR à V e R: son i ditoni = traversoni di Toni 51. P arti; reperto "B" RUK = partire per Tobruk 52. In T, in GO, libro DO? Si = intingoli brodosi 53. VaN gelò, à posto li CO = Vangelo apostolico.

54.

S	T	A	R	S		D	I	P	L	O	C	O	C	C	H	I		C	R	A	C	
		A	R	A	C	N	I	D	E		C	E	C	H	O	V		I	R	A	T	I
R	I	C	C	H	I		A	R	S		L	U	I		O	N	U				T	M
U	T		C	E	C	E		N		U		L	A	D	E	N	T	I	E	R	A	
M		P		L	A	S	P	O	G	L	I	A	R	E	L	L	I	S	T	A		
	L	A	L	E	N	T	E	D	I	N	G	R	A	N	D	I	M	E	N	T	O	
L	A	L	I	T	O				T	A	L	E		S	O	N	O	R	I	T	A	
L	E	M	O	R	R	A	G	I	A		O		F	A	R	E			E	O	S	
	R	E	N	I		G	I	N		M	O	S	E		A		I	R			I	
A	T		E		L	A	R	O	S	A		T	R	A	D	I	T	O	R	I		
P	E	R		L	A	P	I	P	I		L	O	R	T	O	P	E	D	I	C	O	
E		T	O	S	S	E		I	N	C	I	P	I	T		O	R	I	S	S	A	

55.

C	O	M	P	R	O	M	I	S	S	O	R	I	A		F	O	T	O	S	U	B
A	L	E	R	A	M	O		I		S	A	L	N	I	T	R	O		S	A	
M	A	R	O	S	O		T		S	V			T	E	L		A		G	A	G
P		I	T	O		C	E	S	T	O		T	A	R	O	C	C	H	I		A
U	S	T	O		P	O	M	P	E	L	M	O	R	O	S	A		B	O	R	G
S	D	I		S	E	R	P	E	N	T	I	N	E		O	P	I		V	A	L
	R		C	O	R	R	E	N	T	I	N	I		A	F	O	N	I	A		I
S	U	P	E	R	T	E	S	T	I	M	O	N	E		I	S	E	R	N	I	A
	C	O	N	D	O	T	T	O		E	R	A	D	I	C	A	Z	I	O	N	I
D	I	S	C	O	S	T	I		S	T	A		E	T	I	L	I	S	T	A	
E	T	T	I		S	O	V	V	E	R	T	I	R	E		A	E		T	N	T
S	A	I	O	N	E		A	M	M	O	I	N	A	R	E			P	O	I	S